

**Università degli Studi della Basilicata**  
**Corso di Studi in Scienze della Formazione Primaria**

**LETTERATURA ITALIANA**  
**(13 cfu – disattivato)**

(12 cfu di Letteratura italiana + 1 cfu di Laboratorio di Letteratura italiana)

- ◆ Programma da 12 cfu valido a partire della prima sessione d'esame dell'a.a. **2023-2024** per coloro che **non** abbiano già concordato un programma nei tre anni precedenti o che abbiano concordato un programma in un periodo anteriore di più di tre anni rispetto all'accademico in corso.
- ◆ Nell'insegnamento rientra **1 cfu di Laboratorio** di Letteratura italiana. Chi ne sia in debito (vale a dire chi non ne abbia acquisito la frequenza nel proprio a.a. di riferimento) deve obbligatoriamente acquisire la frequenza al Laboratorio con il/la docente di riferimento per l'anno in corso.
- ◆ L'esame in questione si potrà dunque svolgere solo se si sarà in regola con la frequenza del Laboratorio suddetto, il quale verrà verbalizzato al momento del superamento dell'esame, contestualmente allo stesso, dal/dalla docente titolare dei 12 cfu di esame.

**Programma**

**1) Parte generale.**

Da un manuale liceale o universitario di Letteratura italiana (autori, opere e contesti):

- Le Origini e: Poeti della Scuola siciliana, Siculo-toscani, poeti dello Stilnovo, D. Alighieri, F. Petrarca, G. Boccaccio.
- L'Umanesimo, il Rinascimento e: A. Poliziano, J. Sannazaro, M. M. Boiardo, L. Ariosto, N. Machiavelli, F. Guicciardini, T. Tasso.
- Il Seicento, il Barocco e: G. Galilei, G.B. Marino.
- L'Illuminismo e C. Goldoni, G. Parini, V. Alfieri.
- Il Neoclassicismo, il Romanticismo e: U. Foscolo, G. Leopardi, A. Manzoni.
- La letteratura dell'Italia unita e G. Carducci, G. Verga, G. Pascoli, G. D'Annunzio.
- Il Novecento e: L. Pirandello, I. Svevo, U. Saba, G. Ungaretti, C. Pavese, S. Quasimodo, C. E. Gadda, E. Montale, A. Moravia, E. Morante, P.P. Pasolini, I. Calvino.

**2) Parte monografica.**

2.1) D. Alighieri, *Divina Commedia* (una qualsiasi edizione commentata): lettura, parafrasi, commento e contestualizzazione di 10 canti a scelta (elenco da comunicare in sede d'esame).

2.2) L. Chines - G.M. Anselmi, *Leggere i classici italiani: un'antologia*, Bologna, Pàtron, 2019: è richiesta la conoscenza di tutti i testi letterari proposti in lettura e dei relativi apparati (contesto, genere, temi, lingua, parafrasi, commento).

Cristina Acucella